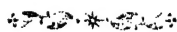


ઓર્મ.

સતી સુલોચના

નાટકનાં ગાયનો.



“શ્રી દેશી નાટક સમાજ” માટે

(રચાયેલી) છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાળ.

ભાંગવાડી પ્રીન્સેસ થીએટર-મુંબાઈ.

ફીમન ચાર આના.

૨૭૮૨

ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
શ્રી યશ્વંત્રી કાપડીયા સંગ્રહ

સતી સુલોચના, સતી પદ્મીની, જલ્દીમ દુલીયા,
અજીતસિંહ, સતી દ્રૌપદી, માયાવી વીર
નાટકનાં ગાયન ભાષણ સાથેની મોટી
ચોપડી દરેક રૂા. ૨-૦-૦ કીંમતે
કંપનીની ટીકીટ ઓફીસ-
માંથી મળશે.

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ.
માલેક “શ્રી દેશી નાટક સમાજ.”

ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યા છે
માટે તેમની રજા શિયાર્યે કાનૂન આપવું, છપાવવું,
વેચવું, ખેંચાવવું કે ભજવવું, ભજાવવું નહીં.

મુંબઈ—ખેતવાડી, બેકરોડ ઘર નં. ૧, ૨ અને ૩ માં ‘તત્ત્વવિવેચક’
આપનાનામાં શ્રી. શ્રીધર વિપ્લુ કામન એણે છાપ્યું તે ઝવેરી ચંદુ-
લાલ દલસુખરામ ધોળશાળ એણે ભાંગવાડી પ્રીન્સેસ
થીએટર મુંબઈનાં પ્રસિદ્ધ કર્યા.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯૭૯૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨-૧૧ ૨૩૦૨૦૧૦

વિષય ૬- : ૨-૧

ॐ

सती सुलोचना

नाटकनां गायनो.



श्रीमत् गायकवाड सरकार सयाश्रवाव महाराजश्रित
स्वर्गस्थ साक्षर डा. बा. बा. धो. शा. स्थापित.

श्री “दृशी नाटक समाज” माटे

रचनार,

कवि छोटालाल इण्णदेव शर्मा.

छपावी प्रसिद्ध करनार,

अवेरी चं. दु. ला. द. ल. सु. अ. रा. म. धो. शा. स्था.

भांगवाडी प्रीन्सेस थियेटर-मुंबाई.

संवत् १९७६.

सने १९२०.

प्रत ५,०००.

कीमत ३१. ०-४-०.

મુખ્ય પાત્રોના નામ.

પુરુષ પાત્રો.

- રામચંદ્રજી ... વિષ્ણુનો અવતાર (દશરથ રાજાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર)
 લક્ષ્મણ ... રામચંદ્રજીના નાના ભાઈ... (શેષનાગનો અવતાર)
 હનુમાન ... રામચંદ્રજીના ભક્ત,
 રાવણ ... લંકાપતિ (રાક્ષસનો રાજા)
 ઈંદ્રજીત ... રાવણનો પુત્ર (મેઘનાદ.)
 વિલીષણ ... રાવણનો ભાઈ (રામનો ભક્ત)
 ઇન્દ્ર ... સ્વર્ગના દેવતાઓનો રાજા.
 અંગદ ... વાલીનો પુત્ર.
 સુગ્રીવ ... વાનર સૈનાનો નાયક.
 કમળશા ... નગરશેઠ
 બાળયોગી ... વેશધારી મહાધીશ મહંત
 ખડયંપા ... માળી (ચંપાનો ધણી)

સ્ત્રી પાત્રો.

- સીતાજી ... રામચંદ્રજીના ધર્મપત્ની.
 સુસોચના ... ઇન્દ્રજીતની સ્ત્રી.
 મદોદરી ... મયદાનવની પુત્રી, રાવણની સ્ત્રી
 રંભા... ... સ્વર્ગના રાજા ઇન્દ્રની અપ્સરા
 સુર્પનખા ... રાવણની બહેન.
 કમળાવતી ... કમળશાની સ્ત્રી
 ચંપા... ... માલણ (ખડયંપાની સ્ત્રી)

બ્રહ્મા, શંકર, બૃહસ્પતિ, ચંદ્ર, દેવો, યક્ષ, કિતર, રાક્ષસો, અક્ષકુમાર
 જંબુમાળી, પ્રહસ્ત પ્રધાન વિગેરે દાસ દાસીઓ, અપ્સરાઓ, વારાં-
 ગનાઓ, રાક્ષસીઓ તથા જમાદાર વિગેરે વિગેરે.

સ્થળ અયોધ્યા, સ્વર્ગ, લંકાપુરી વિગેરે.

ઓર્મ.

તત્સત્ પર્માત્મને નમઃ

“સતી સુલોચના” નાટકનો દુકસાર.

અંક ૧ લો.

મંગળા ચરણ.

પ્રવેશ ૧ લો.—સ્થળ ઇંદ્રનો દરબાર લંકાનો રાક્ષસ રાજા રાવણુ બ્રહ્મા અને મહાદેવ શંકરના મળેલા વરદાનથી અહંકારમાં ઉન્નત થવાથી તેના ત્રાસથી ત્રાસી તેના પરાજય માટે એકત્ર થયેલા દેવોમાં પરસ્પર વાતચીત અસરા રંભાનું આવવું દેવેશ્વર વિષ્ણુ ભગવાનને વરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી કેલાસના ક્ષીડા વનમાં તપશ્ચર્યા કરવા બેઠેલી બ્રહ્મરૂપિની પુત્ર કુશ ધ્વજની પુત્રી વેદવતી ઉપર રાવણુ અજાતકાર કરતાં વેદવતીએ સ્વયં અગ્નિ પ્રવેશ કરી બળી મુઘ એમ જાહેર કરવું વેદવતી પુનર્જન્મે, નીમી વંશ કુળપાવન મહારાજ જનક વિદેહીને ત્યાં પુત્રીરૂપે પ્રગટ થશે અને તેનાજ નિમિત્તે રાક્ષસ વંશનો વિનાશ થશે એમ બ્રહ્માએ કરેલો પ્રજ્ઞાસો અને સ્વર્ગપર વિજય મેળવવા રાવણુ તથા તેના પુત્ર મેઘનાદનું એકાએક ચઢી આવવું. ઇન્દ્રાદિ દેવોનું રાવણુ તથા મેઘનાદ સાથે યુદ્ધ દેવોનું હારી જવું ઇન્દ્રાદિ કેદ.

પ્રવેશ ૨ જો—નગર શેઠનું મકાન-યુવાવસ્થાથી ઉન્નત અનેલી
 માળણ ચંપાકળીનું પોતાના રતિ સૌંદર્યથી તેમજ અન્ય પ્રપંચોથી
 હરકોઈ પુરોગે લેખાવી દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ કરવાના મન તરંગોમાં પુષ્પ
 પૂકવા નગરશેઠને ત્યાં આવવું પ્રથમથી શેઠાણી કળાવતીને મઠધારી
 બાવા બાળયોગીની સાથે મહોબત કરાવી આપવા તેણે આપેલા
 વચન પ્રમાણે કળાવતીને મળવું, તેની સાથેની ગુપ્ત ગોષ્ઠિમાં એકાએક
 શેઠ કમળશાનું આગમન, વયોવૃદ્ધ કમળશાનું ચંપાકળી ઉપર મોહિત
 થવું, તે વાતથી જ્ઞાત થએલી શેઠાણી અને શેઠ કમળશાનો અરસપરસ
 જીવંદ કટાક્ષ, પરિણામે ચંપાકળી સાથે હું મેવો મંગાવવાની વાત
 કરતો હતો તેમ કમળશાએ શેઠાણીને સમજાવવું, ત્યાંથી પાછી ગયેલી
 માળણ ચંપાકળીએ સમયનો લાભ મેળવી મેવાના બદલામાં બાવા
 બાળયોગીને કંડીઆમાં બાલી મળુર સાથે શેઠને ત્યાં કંડીઓ મોક-
 લાવવો. શેઠે કંડીઓ ખોલવાની ના પાડી દર્શન કરવા જવું, કળાવ-
 તીએ કંડીઓ ખોલી બાવા બાળયોગીને મળવું, અરસપરસ શૃંગાર,
 એકાએક શેઠ કમળશાના આવવાથી શેઠાણી અને બાવા બાળયોગીના
 રંગમાં ભંગ, ક્રોધયુક્ત શેઠે બંનેને તાડન વિધિ કરવી.

પ્ર. ૩ જો—સ્થળ મહેલ-સ્વર્ગપર વિજય મેળવવા ગયેલા પોતાના
 પતિ મેઘનાદની રાહ જોતી સખીઓ સાથે વિનોદમાં “સતી સુલો-
 ચના.” સ્વર્ગપર વિજય મેળવ્યાના મંગળ સમાચાર સાંભળી હર્ષ
 થેલી સુલોચનાની પતિના આતિથ્ય સત્કારની સામગ્રી માટે સખી-
 ઓને સૂચના કેદી દશામાં ઈંદ્ર ઇંદ્રાણી સાથે મેઘનાદનો પ્રવેશ હંદ્રને

લંકાપતિના સેવક તરિકે કપ્પુલ થવા મેઘનાદનું કહેવું. ઈંદ્રનો ઈન-
કાર મેઘનાદનો જીલમ ઈંદ્રાણીના વસ્ત્ર ખેંચી નમ્ર કરવાની તૈયારીમાં
સુલોચનાનું આવવું ઈંદ્ર ઈંદ્રાણી ઉપર થતા જીલમનો અટકાવ કરી
તેમને મુક્ત કરવા પતિ પાસે ધર્મ પરાયણ સતી સુલોચનાની યાચના,
અને પતિને સદ્બોધ લંકેશ્વરના ચરણમાં નમાવ્યા સીવાય મુક્ત
નહીજ કરે એવો મેઘનાદનો દુરાગ્રહ પ્રાણીને પણ સતી ઈંદ્રાણીના
રક્ષણ માટે સુલોચનાની દૃઢતા.

પ્રવેશ ૪ થો—ઉદાન માર્ગ—પ્રથમ સમાગમમાં થએલી તાડન
વિધિથી ખેદ્યુક્ત વિચારોમાં બાવા બાળયોગીને મળવાની આતુરતા-
વાળી શેઠાણીને જળ ભરવા જતાં બાવાજીનો આકસ્મિક મેળાપ,
અરસપરસ વાતચીત, વિપયાંધ બનેલા બાવાએ પોતાની ઝોળીમાંથી
મઘની સીસી કાઢી જાહેર માર્ગમાં મઘપાન કરવું. મઘપાનથી મસ્ત
થએલા બાવાજીનો પ્રેમ વિનોદ એકાએક જમાદાર જાફર અલીખા-
નનું આગમન થતાં કળાવતીએ રતિકળાથી જાફરઅલીખાને સમજા-
વવો, અનાયાસે કમળશા શેઠે ત્યાં આવતાં શેઠાણી અને બાવાજીને
તાડનવિધિ કરવી. એકાએક ત્યાં ચંપાનું આગમન, બાવાજી અને
શેઠાણીનું ત્યાંથી છટકી જવું, ચંપાઅને કમળશાનો અરસપરસ હાસ્ય
વિનોદ.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ રાવણનો દરબાર—નાચરંગ-દેવો સાથે મેઘ-
નાદનું આવવું દેવોએ મહારાજ લંકેશ્વરનું આધિપત્ય કપ્પુલ કરી વિવે-
કથી નમવું તથા મેઘનાદને “ઈંદ્રજીત” એ નામની મહાન પદવી
આપવી, છતાં અહંકારી પિતાના પુત્ર ઈંદ્રજીતનો પોતાને અમર વર-

દાન આપવા, દેવા પ્રત્યે આગ્રહ. અમરદાન આપવું એ શક્તિ મહા
 દેવ શંકર તથા પિતામહ બ્રહ્માની છે. શંકર તથા બ્રહ્માને ખોલા-
 વવા રાવણનો હુકમ. શંકર તથા બ્રહ્માનું આવનું અને આશીર્વાદ
 સાથે “ચંદ્રહાસ” ખડ્ગ અર્પણ કરવું છતાં અમર-વરદાન માટે
 ઈંદ્રજીતની માંગણી. રાવણ ઈંદ્રજીતનો અત્યાચાર ભર્યો શંકર બ્રહ્મા
 પ્રત્યે તિરસ્કાર. પરમ ભક્ત મહાત્મા વિભીષણનો ક્રોધ અને પિતા-
 મહ બ્રહ્મા તથા શંકર મહાદેવ તરફ પૂજ્યભાવ રાખવા રાવણને સદ-
 બોધ, રાવણ ઈંદ્રજીતનો દુરાગ્રહ, શંકરનો શાપ, રાક્ષસોના બંધનથી
 સંસારનો ઉદ્ધાર કરનાર અને રાક્ષસ વંશનો સંહાર કરનાર “શ્રી
 વિષ્ણુ ભગવાનનું દર્શન.”

ટીપ્પણી.



આંક ૨ બે,

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ પંચવટી રામ લક્ષ્મણને સીતા, રામ સીતા વિનોદમાં—અચાનક સુર્યનખાનું આવવું, રામ લક્ષ્મણ ઉપર મોહિત થવું બાદ રામે લક્ષ્મણને સુર્યનખાનું નાક કાપવા કહેવું. લક્ષ્મણે સુર્યનખાનું નાક કાપવું. બાદ રાવણ અને મારીચનું આવવું રાવણનો ક્રોધ મારીચને સાચાવી મૂક બનવા કહેવું. મારીચને સદ્ઉપદેશ, રાવણનો તિરસ્કાર. મારીચે રાવણના ગુસ્સાથી માયાવી મૃગ બનવા જવું. વાડીમાં સોનાનો ચરતો મૃગ સીતાએ જોવો, અને રામને તે મૃગ મારવા માટે સીતાનો દુરાગ્રહ. રામે પાપનું પરીણામ સાફ નહીં આવે એવો સદ્ઉપદેશ આપવો. સીતાની હઠ, રામનું મૃગને મારવા જવું. મૃગની ખુમ. સીતાએ લક્ષ્મણને આજ્ઞા કરવી. આ અવિચારી આજ્ઞાથી લક્ષ્મણને સદેહ અને આવી પડનાર ભયની ભાન્તિ માટે સીતાને સલાહ. સીતાએ ગુસ્સે થઈ લક્ષ્મણને રામની મદદ જવા કહેવું લક્ષ્મણે મન બરમની રક્ષા કરી જવું. બાદ રાવણનું આવવું સીતા હરણુ.

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ ઋષ્યમુખ પર્વત—સીતા હરણુથી રામ અને લક્ષ્મણની નિસસા, સુગ્રીવ તથા હનુમાને સીતાનું રાક્ષસ રાજા રાવણ હરણુ કરી ગયો તેવી ખબર-આપવી. હનુમાનનું રામને આશીર્વાદ મેળવી સમુદ્ર તારી લંકામાં જવા વિદાય થવું. બાદ સુગ્રીવને વાળીનું યુદ્ધ, રામે બાણ મારી વાળીનો વધ કરવો, મરતી વખતે રામને વાળીની પ્રાર્થના, રામે છેવટે તારી શી ઇચ્છા છે એમ વાળીને

કહેવું, વાળીની તારા તથા અંગદને મળવાની આતુરતા, બાદ અંગ-
દનું આવવું, રામનો શોક, રામે વાળીને આશીર્વાદ આપવો અને
સુગ્રીવને રાજ્યાભિષેક અને અંગદને યુવરાજપદ.

પ્ર. ૩ બે—હનુમાનનું સમુદ્ર ઉલ્લંઘન.

પ્ર. ૪ થો—રાક્ષસી સામે પવનકુમાર હનુમાનનો સંવાદ તથા યુદ્ધ,
રાક્ષસીની હાર, અને રાક્ષસીને નમાવી તેની સાથે લંકા તરફ પ્રયાણ.

પ્ર. ૫ મો—સ્થળ અશોક વનમાં સીતા-સીતાપર જીલમ. રાવણે
પોતાની સ્ત્રી થવા કહેવું. સીતાનો ઇનકાર. પતિવ્રત ધર્મમાં દૃઢ
સીતાને રાવણે સામ-દામ બેદથી સમજાવી પોતાની સ્ત્રી થવા કહેવું.
એક રાક્ષસીને સીતાને સમજાવવાનું કહી રાવણનું ચાલ્યા જવું અશો-
કમાં હનુમાન પ્રવેશ. સીતાનો રામ માટે અત્યંત શોક. અને
વેણીથી ગળે ફાંસો ખાઈ આપઘાત કરવાની તૈયારી. અચાનક વૃક્ષ-
પરથી રામચંદ્રની વીંટી હનુમાને ફેંકવી, સંશયમાં સીતા સીતાનો
રામના મૃત્યુ માટે બેઠેમ. હનુમાનનું પ્રત્યક્ષ થવું રામ કુશળ છે તથા
હું તેમનો સેવક છું એમ કહી સીતાને આપેલી ધીરજ. વાડીના ફળ
ખાવાની આજ્ઞા, અશોક વાડીનો નાશ ઈદ્રજીત, સાથે લડાઈ, ઈદ્રજીતે
હનુમાનને કેદ કરી લઈ જવો.

પ્ર. ૬ ઠો—રાજ્ય માર્ગ-સમસ્ત સ્ત્રી જાતીમાં ધૂર્તવિદ્યામાં પ્રવીણ
માળણ ચંપાકળીએ નગરશેઠ, શેઠાણી, જમાદાર, બાવાજી, વિગેરે અર-
સપરસ દુષ્ટ ભાવનાથી લુબ્ધ થયેલાઓની મૂર્ખતાનો કટાક્ષ કરવો.

નગરશેઠનું આગમન, ચંપાકળીના પ્રેમની યાચના કરતાં ચંપાએ બીજે દિવસે પોતાને ત્યાં આવવા સમજાવવું. શેઠાણી કળાવતીનો મેળાપ, અરસપરસ વાતચીત થવાથી આશ્ચર્ય બનેલી શેઠાણીને ચંપાએ પોતાને ઘેર આવવા સમજાવવું, દર્શનને બહાને નીકળેલી શેઠાણીએ પોતાના ઘર તરફ પ્રયાણ કરવું, એકાએક જમાદાર ભરૂચભાઈ ખાનનું આગમન થતાં નગરશેઠે ચાલ્યા જવું, ભરૂચભાઈ ખાન અને ચંપા પ્યારમાં, ચંપાએ તેને બીજે દિવસે પોતાના મકાનપર આવવા કહેવું, વિદાય થતાં. સામેથી ચંપા સાથે બાવાજીનો મેળાપ, પ્રપંચી ચંપાએ બાવાને પ્રેમમગ્ન બનાવી, શેઠાણી કળાવતીની લાલચ આપી પોતાના મકાનપર આવવા સમજાવવું, અને બાવાની સાથે કૃત્રિમ શૃંગાર ચેષ્ટાથી લુબ્ધ કરી ચાલ્યા જવું.

પ્ર. ૭ મો—સ્થળ મુલોચનાનો મહેલ—પોતાના સસરા રાક્ષસરાજ રાવણ જગતપાવન સતી સીતાનું હરણ કરી લાવ્યાના સમાચાર જાણી દીલગીર થતી મુલોચના. ઈદ્રજીતનું આવવું. ઈદ્રજીત પ્રત્યે સતી મુલોચનાનો હિતોપદેશ સાથે સીતા હરણના મહા પાપથી લંકા રાજ્ય ઉપર મહાનુભવ આવી પડશે અથવા તો રાક્ષસ વંશનો વિનાશ થશે વિગેરે સમજાવી સીતા, પ્રભુ રામચંદ્રને પાછી સોંપવા પિતાશ્રીને સમજાવવા કહેવું પિતાના આજ્ઞાકિત પુત્ર ઈદ્રજીતનો પિતૃ આજ્ઞા ઉલ્લંઘન નહીં કરવાનો નિશ્ચય.

પ્ર. ૮ મા—રાવણનો દરબાર હનુમાનનો ધાત કરવા રાવણની આજ્ઞા. ક્રૂરનો ધાત કરવાની શાસ્ત્રમાં આજ્ઞા નથી વિગેરે રીતે વિભીષણનો રાવણ પ્રત્યે સહુક્રિપદેશ રાવણનો ચર્વ. વિભીષણનું અપમાન. બંધન સ્થિતિમાં હનુમાનનો પ્રવેશ—હનુમાન રાવણનો સંવાદ સીતા પાછી સોંપી શ્રી રામચંદ્રનું શરણ લેવા હનુમાને રાવણને સમજાવવો અહંકારી રાવણ તથા ઈર્દ્રજીતનો પ્રાણાંતે પણ સીતા પાછી નહીં સોંપવા નિશ્ચય હનુમાને રાવણ ઈર્દ્રજીતનું અપમાન કરવું અને હનુમાનને સળગાવી બાળી મુકવા સેવકોને આજ્ઞા.

લંકા દહન.

અંક ૩ ભો.

પ્રવેશ ૧ ભો—સ્વર્ણ સંમુદ્ર કિનારો—વાનર સેના અને શ્રી રામચંદ્રની હાવણી—શોકાચરત રાસ—હનુમાનનું આગ્રહ. સીતાના સમાચાર સીતાનો મણી પ્રભુ રામચંદ્રને બતાવી. લંકાની સ્થિતિ સંબંધી હનુમાનની વાતચીત. વિભીષણનું આવવું ને આશ્રય માગવો તથા લંકા જીતાવી આપવા પ્રતિજ્ઞા કરવી. વિભીષણ ભગવાન રામચંદ્રનો પરમ ભક્ત છે એવી હનુમાને ખાત્રી આપવી. રામના હાથે વિભીષણને લંકા રાખ્યો અભિષેક, અને વિષ્ટી માટે અંગદને રાવણના દરબારમાં જવા રામચંદ્રની આજ્ઞા.

પ્ર. ૨ જો—રાવણનો દરબાર—રામચંદ્રજીએ સલાહ માટે મોકલેલા વાલી પુત્ર અંગદનું રાજકીય તરીકે દરબારમાં દાખલ થવું. રાવણ અંગદનો સંવાદ. અંગદને માયાવી સીતા દેખાડવી. સીતાનો રાવણ ઉપર રનેહ. અંગદનો ક્રોધ રાક્ષસીએ આવી સીતા અસૌકર્માં પોતાના પતિ વિરહથી આપઘાત કરે છે એવા સમાચાર આપવા. સીતા અસૌકર્માં છે સાંભળી અંગદને થયેલો આનંદ અને માયાવી સીતાને શાપ દષ્ટિ બ્રાહ્મી ભસ્મ કરવી. રાવણનો ક્રોધ અંગદનું રાવણનો મુગટ પગની ઠોકરથી ઉડાવી ચાલ્યા જવું.

પ્ર. ૩ જો—માળીનું ધર-દુરાચારના કારભારમાં જરથી તર થયેલી ચંપાએ પોતાના વચન ઉપર: વિશ્વાસ રાખી આવનાર નગર શેઠ આદિ વિષય લખટોને, પ્રપંચતાંત્રથી પાર કરવાની કાશીષ કરી આગમનની રાહ ભેળવી, અનુક્રમે શેઠાણી, નગરશેઠ, જમાદાર તથા બાવા બાલયોગીનું આવવું, એક બીજાના આગમનથી કસાયેલા કામીઓને ચંપાએ બરાબર બનાવવા, એકાએક તેના ધણી ખડચંપાનું આવવું, સ્ત્રી વેશે જુદા જુદા કાર્યમાં ગુંથાયેલી વિશેષ સ્ત્રીઓને જોઈ માળીને શક ઉત્તમ થવો, મોભામ બુદ્ધિના માળીએ તેમને તાડનવિધિ કરવી, પાપીઓનું પાપ પ્રત્યક્ષ થતાં સર્વેએ પોતપોતાના નીચ કાર્યનો પશ્ચાતાપ કરવો.

પ્ર. ૪ થો—સ્થળમહેલ—સુલોચનાને ઈંદ્રજીત પ્રણય વિનોદ વાનર સેના સાથે લંકા ઉપર રામ લક્ષ્મણ ચઢી આવ્યાના સમાચાર. સંભ્રામમાં જવા સુલોચનાની આજ્ઞા લઈ ઈંદ્રજીતનું યજ્ઞથી પ્રસન્ન કરી વિજય માટે વરદાન મેળવવા દેવી નીકુંબીલાના મંદિર તરફ વીદાય થવું.

પ્ર. ૫ મો—સ્થળ—ત્રીકુંબીલા દેવીનું મંદીર—રામથી વિજય મેળવવા ઈદ્રજીતનો યજ્ઞ, વિભીષણ, લક્ષ્મણ સાથે વાનરોનું આવવું ઈદ્રજીત લક્ષ્મણ સવાદ. વાનરોએ યજ્ઞ ભંગ કરવો. લક્ષ્મણ ઈદ્રજીત યુદ્ધ, ઈદ્રજીત વધ.

પ્ર. ૬ ઠો—સ્થળ મહેલ—પતિ વિરહમાં સુલોચના, હાથનું પડવું. સુલોચના આશ્ચર્યમાં, ઈદ્રજીત મરણ સમાચાર પડેલ હાથે લખવા, મદોદરીનું આવવું. પરસ્પરનો શોક. સુલોચનાનું સતી થવા વિદાય થવું.

પ્ર. ૭ મો—સ્થળ—સુવેલુ ચળ પર્વતની તળેટી રામ—લક્ષ્મણ એના સાથે—સુલોચનાનું આવવું ને પોતાના પતિના મસ્તકની માંગણી. સુલોચનાના સતીત્વની પરીક્ષા મસ્તકનું હસવું. સુલોચના લક્ષ્મણનો સંવાદ. લક્ષ્મણનો શોક. રામચંદ્રનું આશ્વાસન. સુલોચનાનું મસ્તક લઈ સતી થવું બાદ રણધેલા રાવણનું આવવું. વિભીષણ લક્ષ્મણનું રાવણ સાથે યુદ્ધ, લક્ષ્મણને મુઠ્ઠા એકાએક રામચંદ્રનું આવવું પાછળથી લક્ષ્મણનું સંચેત થવું. રામ રાવણનું યુદ્ધ. રાવણનું પડવું. (ટ્રાન્સફર સીન) બ્રહ્મા ઝંકર આદી સર્વ દેવોનાં દર્શન. “રામ—સીતા” નો મેળાપ. વિભીષણને રાજ્યાભિષેક અને આનંદ

શાન્તિ!! શાન્તિ!! શાન્તિ!!!

રૂપ!!!

ભાંગવાડી—પ્રીત્વેસથીએટર } ઝવેરી ચંદુલાલ હલસુખરામ,
તા. ૧-૫-૧૯૨૦ } શ્રી. દે. ના. સમાજ. ના માસિક.

સતી સુલોચના નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.
(સ્તુતિ.)

સૂત્રધાર—નટીઓ—

ત્યાગિ રાજ્ય લક્ષ્મિ લક્ષ્મી

જનક વચાર્ય જનક વચાર્ય

વારિ વારિ નિધી લંઘી ખાંધી બાળ

ચંદ્ર ચૂડ ચંડકોદંડ કીધ અખંડ ખંડ ખંડ

અસુર ચમૂ ઉદ્ધંડી હંડી કંઠ દશ ધમંડી ખંડી

ધર્મ શર્મ શાન્તિ રાજ્ય સ્થાપી સર્વ સુર સમાજ

સુરભિ સુરભૂ ભૂમી માત શાન્ત કીધ અવધરાજ

અજ અજર અમર અપાર અજ કુમારના કુમાર

અજ સ્વરૂપ નિર્વિકાર અજબ નાટ્ય સૂત્રધાર

જય જય સીતા રામ આત્મપ્રાણ રામચંદ્ર પ્રભુ પદ પ્રણામ

નટીઓ--

અરે મન વૃથા વિચારો કરે, હોય જે ધાર્યું વિશ્વલરે
 આપ ચિંત્યુ અધરથી ટળે, અચિંત્યુ આગળ આવી મળે
 રામચંદ્ર મહારાજ અવધ રાજ્યાસનપર પગ ધરે
 હરિ ઇચ્છાએ નરહરિ સરખા તણ રાજ્ય વન ફરે-હોય
 સીતા સરખી સુભાગ્ય લક્ષ્મી મૃગ માયામાં પડે
 કનક કુરંગ ચર્મને વશ થઈ રાવણ કાંધે ચઢે-હોય
 જેનાથી નરનાગ સુર ચમરાજ સરીખા ડરે
 એવો લંક અધીશ શીષ દશ તુચ્છ ક્રીશથી મરે-હોય

દેવો તથા અપ્સરાઓ-- ૧

જય જય જય વિજય વિશ્વે સુરપતિને

જય જય જય

સુર વર સુર ઇન્દ્ર

પ્રણતપાલ પ્રણમીએ વર...

સ્થાપી સત્ય રાજ્ય ધર્મ ઉથાપીને અધર્મ કર્મ

શાન્તિ પ્રસરાવી સર્વ નિપુણ કળા પરમ નિધિ

અષ્ટ સિદ્ધિવિર નવ નિધિવર

અચળ તપો સિંહાસન દેવાધિ દેવ

મય ધસા રેરે સા સાસા ધપ મગ.

મહિમા મહારાજ તમારોરે

ગાયે ત્રિભુવન સુર મુનિસારા
 શોભા શી અમરાપૂરમાં
 ધવળ ગાય ગુણી જન ધૂનમાં
 નાયે અસરા દેવ આકાશી
 ગણ ગાંધર્વ કિન્નર ચક્ષાદિ
 એ વૈભવિ સુરવરને પાયે લાગુરે.

ચંપા-

૨

અરે હારે જુલે જોળનીયું મચકાતી ચાલું ચાલ
 કુલી વસંતની કુલવાડી સમ મલકાતી પુર બહાર
 મંદ હસી હસી હૃદય વસીને નયન ઇસારે આમ
 તીર કમાને કટાક્ષ બાણે કંઈક કંઈ ગુલતાન
 લલાલલાનું માન મૂકાવું મારે જરનું કામ
 છળબળ કળથી છક કરી નાંખું ચંપા માંડે નામ-

કળાવતી-બાવો-શેઠ-

૩

ઓય મરી ગઈ માડી
 મૂક પોક હજી તું તાણી
 હાય બચાના
 રંડાથી આઠો આંક છે

મેવાનું નામ દેતી બાવાને લઈને બેઠી
 રંડા ચંપા એહી સખ તેરા કામ હય
 ધારીને લગવાં એળી રાખોડી શેર ચોળી
 દુનિયા ઠગવીએ જોગટાનું કામ છે
 ચંપાનું ચેટક વળગ્યું બુઢાનું જીવન સળગ્યું
 સોનાપુરમે ભીજવાનેકા એ સોંગ હય—

સુલોચના—

૪

પિયુની ખખર કોઈ લાવોરે સખીરી
 મોહન વર મળવા સાડ તલસી રહું મન માઈ
 સ્વામીને સંદેશ કોઈ કહાવોરે—સખીરી
 ચંદ્ર વિણ નિશા અંધારૂ વિયોગી જીવન ન સાઈ
 દરશન પિયુનાં કે કરાવોં રે—સખીરી
 વિકસે કમલિની પ્રાતેઃ બ્રમર રસિક આશે
 નાવે અલિરાજ કળી કરમાશેરે—સખીરી

સુલોચના—સખીઓ—

૫

સખીઓ—અલી આવી આનંદની વધામણી
 તારા વાલમ પધાર્યા વિજય કરી

સુલોચના—આહા ચાલોને વહાલે વધાવા સખી

મુલોચના-તન મન વાંઝે;મારા પ્રાણની પરવા ન જરી,
 ધન્ય ધન્ય ભાગ્ય માંડે ભેટું પ્રિય હૃદય બરી.
 જીજીઓ-શાણી અલી શાને શરમ મેલી વરઘેલી બની.
 ચાલ વેગે વહેલી સાહેલી ચિત્ત ઠોર કરી
 આ.....માળા લગાડે કેમ વાર.

કળાવતી-

૬

બહુ જલ્લ ભરવા કાળે મળશે વાટે છેલા દીલહાર
 આન “ કરીને સમજાવું જાયે લુંટાઈ જોખનીમાની બહાર
 શીર ઉઠણી કનક બેઠલું ધરીને કર રૂપેરી રાશ
 આલું જોતી દહેરી લાલને શેરી શેરી ઘાટ
 હું મહમાતી મન મલકાતી લટક મટક લટકાળી નાર
 રમજુમ રમજુમ કરતી આલું ચપળા ચટક ચાલ-

મંથા-શેઠ-

૭

શુરે કર્યું છે મને શુરે રે કર્યું છે
 મારા છેલા દીલહાર મને શુરે રે કર્યું છે-
 કાંઈ કામણું કરીને માંડે દિલડું હર્યું છે-મારા.
 નથી દિલમાં આરામ નહીં ગોઠે ધર કામ
 રૂંધે વેલી થઈ આમ કાંઈ કામણું કરીને માંડે ચીતડું હર્યું

બોલો ચંપાના લાલ મને શુરે કર્યું

શેઠ-ગીરગામમાં શોધી વળ્યો

લીંડી બજાર કર્યો

માધવબાગ પ્રીન્સ રોડ

હનમાન ગદ્દા

ભેયું બંગડી બજાર

મરીયત લેન ને મેદાન.

બુલેશ્વર, -વાલકેશ્વર

પાલવા બંદર તને શોધી વળ્યો

પથ્થર બંદર તને ગોતી વળ્યો

ચંપા-બુઠા બોલા છે આપ

શેઠ-મને મુંબઈનું પાપ

વીશ્નું-

૮

હું પોતે રઘુ વંશમાં જન્મીને છેદીશ પાખંડને

સ્થાપી રાજ્ય સુધર્મનું અસુરને આપીશ હું દંડને

ટેબલો.



અંક ૨ જો.

ભીલડીઓ—

૯

ગરબો.

ધન્ય ધન્ય અનુપમ દિન આજનો રામ
 ધન્ય ધન્ય ભાગ્ય અમારા રામ—
 પ્રભુ અયોધ્યા પરથી આવિયા રામ
 બ્રહ્મચારી વેશે શીર જટા દીસે
 પગ પાવડી ધનુષ બાણ ખાંધે રામ—સીતા—
 શીલા આસન વિશાળ ધર્યા મૃગ ચર્મ સાર
 તરૂણુ તેજનો અંખાર છે કલ્યાણુના બંડાર
 સેવા કરીએ સદા શ્રી રામનીરે—સીતા—
 પંચવટી પરમધામ પુન્ય ક્ષેત્રમાં તમામ
 જ્યાં પધાર્યા પૂર્ણ કાંમ રૂડાં પરભાં નામ
 એવા રઘુવર પદ શીશ નામીએ રામ—સીતા—

સીતાજી—

૧૦

વિપરીત હા હા ભાગ્ય લેખ,
 લેશરે ન મિથ્યા વિપરીત.....હાં હાં
 કેકેય માતાના શ્રાપે,
 પલમાં ત્યાગ કીધો રાજશ્રીનો;
 હા વન રખડતાં સાધુ વેશ, વિપરીત—

મુપંનખા-લક્ષ્મણ— ૧૧

આવો મારા લટકાળા લક્ષ્મણ લાલ
લક્ષ્મણ-પશ્ચ ગણે ગીધણ શુ' માંશ પીડ લાલ
સુર-ચિત્ત માંડે ચોર્યું છળી ન્યારીથી-વાહ વાહ,
લક્ષ્મણ-નાક તાંડે કાપુ' કટારીથી
સુર-અરર અરર અરરરર હાય

સીતાજી તથા રામચંદ્ર— ૧૨

સીતા-કનક કુરંગ કેવો.ચાલે ધીમો ધીમો સ્વામી રામ પ્રાણુ
રામ—નોય એ કુરંગ કોઈ હોશેશુ' હરામી હે સુખણુ પ્રાણુ
સીતા-દર્ભ કેવો એ ચરે છે, નયનો શાં ફેરવે છે
થન થન થેઈ થેઈ કરી નાચે ..

એ મૃગ મારી મૃગયાધિકારી બહાલા
તેની ચોળી શીવડાવો, લેવડાવો સ્વામી દહાવો
ફરી યોગ મળે નહીં આવો રામ કનક

રામચંદ્ર— ૧૩

વિરહા કયાં એ રમણી,
શાંન્તી સુધા આશ્રમે;

નિશદિન વિસ 'તી નહીં અહીં તહીં પ્રિયા હા.
 ગઈ ગઈ કહોં હા
 છુપી રહી ક્યાં
 ગીરિવન વા નદી તીરમાં રોશે પ્રિય મારી-વિરહા
 પ્રણય માન સમય આન,
 સુમુખી મમ જીવન પ્રાણ;
 પ્રિય વિરહીત વિકલ પ્રાણ
 સંશય અધિક જીવનમાં.

રામચંદ્ર—

૧૪

આતે રાજ શિરોમણી મુકુટને સ્થાપી શિરે તાહયરા,
 આ માળા જયવંત બંધુ હૃદયે આલિંગતી જે સદા;
 આપું રાજ્ય સહિત આશીષ તને કીષ્કન્ધ ભુમિ તણું,
 સ્થાપું છું સુવરાજના શુભ પદે આ બાળ તારા તણું

સીતાજી—

૧૫

હે રઘુવર સ્વામી અંતર ઘટયામી
 આવી મળો હે પ્રભુ નિષ્કામી
 ચિંતવન પિયતમ કરતી રડતી જતી

ભાન સાન ગતિ મતિ વિષ્ણુ અતિ દુઃખ પામી
કર તૃષ્ણુ ધરતી ધરતી સુતાની
વારે ધાઓ હે રઘુવીર રામ નમામી-હે

સીતાજી-

૧૬

અંજની કુંવર કેહશે વિનિતિ પ્રભુને
વિરહી વીકળ દીલ દુઃખ દળ સહુ ભારી
જનકબાળી શકે ન ખાલી નેનવારિ
સ્વરૂપ સુંદર છબી અંતર અંદર જડી
ઘડી ઘડીક જાડિં ભેટતાં પડી ખીચારી.

ચંપા—

૧૭

લાલા ઝટ આવજો આવાંચદે પ્યારીને મળવા.

જોગી-રહેના નીસંક અયદીલજન.

ચંપા-છું કુરખાન.

જમાદાર-મીલાના જન.

ચંપા-રે હા રંગે રમવા.

જોગી-જયસા મેં વયસી જની

જમાદાર-ચંપા દેના ચે નીશાની

અ'પા--વસ્યા છે દીલમાં સ્વામી નાથ

એની સાથ બીડળે બાથ--રે હાં રંગે રમવા--

જોગી-બંસરી બાંકી બજાઉં

જમાદાર-મીયાંકો ટોડી સુનાઉ

કરજો દીલદાર પાસે ગાન લેજો તાન ખાજો પાન

રે હાં રંગે રમવ.

સુલોચના--

૧૮

આવી વિપરીત વેળા ન માનવથી સમજાય (૨)

અખિલેશ ગતિ તહારી ન્યારી કોથી ન કળાય.

દૈવ રૂઠે દુર્જન સંગ કુસંગે બુદ્ધિનો બ્રંશ

વૈરી વાધે સ્નેહિ દંશ દુષ્કર્મે નક્કી નિજ અન્ત

રાજ લંકપતિ રાય હરી સીતા માય વૈર કર્યુ હાય

ન સહાય વિભુ હાય રૂઠે શ્રી રઘુરાય

સુલોચના—

૧૯

પ્રિય ન ઘટિત તદા વિનવું મમ હિત વચન કાંઈ ઉર ધરો

સોંપી સતીને શ્રી હરી શરણે આશિષ લઈને કલ્યાણ વરો

પેર કરી અમળવો પિતાને શીદ સમજી સ્વહસ્તે કુળ હણો

ભૂગર્ભે ભુજંગના રાક્ષમાંરે ભુજ ધારી ભુજંગ સહાતાંરે
 વિષ ધારી ધણી મધ ડંશ કરે વિણ મોત ખરે યમ પ્રાણ હરે
 એ રીત અહિત સંગ્રામ ગણીને ત્યાગે એ માર્ગ અનર્થ તણે

વારાંગનાઓ-

૨૦

સારેગમ સાધધ મધસા નીધની મગરેસા

નીરે ધની સાગરે ગસા

સારેગમ સાધધ મધસા નીધનીરે ધની સાસા

ગમ ગરે સાની રે ધનીસા નીરે ધની મગ રેસા

નીરે ધની ગરે સા

રેગમ

નીધની મધસા મધસા મધસાની ધમ ગરેસા

સાધની મધ ગમ ગરેસા

ગમ ધની સારે ગમ ગરે સાનીધમ રેગમ સાધ



અક ૩ જો.

સુગ્રીવ-

૨૧

દિલમાં નહિ તર્ક યા વિતર્ક કરો હે સ્વામી
 રઘુપતિ રામ સીતા સ્વામ જગ આરામ સ્વામી
 હોશે સમ સિંધુપુરવા ભુમી તલએ ભૂમી બાળક
 શોધ લાવીશ હું વૈદેહી એ દેવી સીતાની
 પ્રાણમાં પ્રાણ છે છેવટના મારા આ તનમાં
 મિત્રતા આપની નીલાવવા હું ભરું છું હામી

રામચંદ્ર-

૨૨

ત્વરીત સિધાવોરે ..
 નીચ નક્કટ શઠ
 પાપી અતિ અસુર રાજ
 જાઓ સમજાઓ નીતિ ન્યાય દાવો
 દેવી અમ લાવો લાવો -ત્વરિત
 પ્રબલ દૂત બલ દાખી
 વિદિત વચને, દુર્મુખ એ દુર્મદ એ
 દુર્જન એ, માની મનાવોરે.....

અંગદ—

૨૩

જવ અહી રઘુવીર સાથ લક્ષ્મણ સુધીર
 ઘેરશે લંક ગઠ ધનુષ ધારી રામ—જવ
 અષ્ટ દશ પન્નહલ, વાનર બલીની
 કીલકારીએથી હુક હુકુકુ (૨)—જવ

ગોઠ શેઠાણી
 જમાદાર—આવો—

૨૪

હાયરે ઇશક હાયરે ઇશક હાયરે ઇશક હાય
 બન્યા નરનારી જે નીચ નાદાન વ્યભિચારી લંપટ દુષ્ટ હેવાન
 ભલે હોય જ્ઞાની કે અજ્ઞાન ભુલી છેક ફરે તે પોતાનું ભાન
 ઇશક હાય ઇશક હાયરે
 કુટે ઘટ પાપ તણા જેણી વાર પસ્તાશો પાપી તણા પોકાર
 ઉગારો શ્રી હરિ દેવ દયાય અલ્લહાર રામજીકો આધાર
 ઇશક હાય ઇશક હાયરે

સુલોચના—

૨૫

કાન્ત કૃપાળુ આવો કળાધર મારા દુર્લભ દરશન જીવન ધન
 પ્રાણ તમારા.

મજની દારાનું હૃદય તિમિર હરનારા

રાજ રૂપાળા હીરલા મોતીને હેમથી હેત હરખી વાલમ વધારું

પ્રીતમ ખ્યારા મન મંદિરિયામાં પ્રેમથી પધરાવી ખાતળીઆ
ઓ વાડું

શીતળ કેશર ચંદન સુખકાર અર્ચન રાજ અંગે ધરો
પુષ્પિત પંખે ઢોળું હું મંદ સમીર સુભાગિ સ્નેહ નજર કરો.

સુલોચના—

૨૬

જાઓ જાઓ પિયુ જાઓ જાઓ ખુશીથી રણમાં
મુજ ચિંતા ન ધરો રતિ મનમાં જાઓ.

પિતામહ શુક્ર ઇંદ્ર અગ્નિકા આવી રહે નિજ તનમાં
શેષ શ્વશુર સહુથી પતિ સાથ વસો તમ હૃદય ભવનમાં
જીત કરી જવ આવી મળશે રાણીશ રંગ ભવનમાં
અગરજો સ્વામી સ્વર્ગ સીધાવશે, સતી ધઈ રહીશ ચરણમાં-જો

સુલોચના—

૨૭

નિશ્ચે નમ્યો મધ્યાહનથી હા અસુરનો રવી
હા! હા! પડ્યા શું રણમાં ઈન્દ્રજીત રાજવી.
હા! કાળના ચક્કરમાં પ્રાણી સૌ પીસાય છે
જ્યાં છોટા! મોટા સર્વનો સમાન ન્યાય છે
જે ને અસુરના શિરોમણી પતિ
દિગંતમાં કીર્તિધ્વજ જેની ફરકતીતી

ચમરાજ જેના ત્રાસથી ડરતા હતા સદા
 બ્રહ્માંડને ઉડાવતા જે એક હાથમાં
 અહો સ્વામી અહો સ્વામી ગયા ક્યાં હા ! છુપાયા ક્યાં
 અહો રણવીર વરનામી ગયા ક્યાં હા ! છુપાયા ક્યાં

૨૮ સાખી

રામચંદ્ર—માયાના આવરણ થકી જીવ બની અજ્ઞાન
 ઘાટ ઘડે ઘટમાં નવા દેવ ગતિ બળવાન
 લક્ષ્મણ—(પ્રભુ એમ કેમ)

સાખી

રામચંદ્ર—જેની સહાય સતી ચહે તેજ હણે નિજ કંથ
 સુતા કરી વિધવા કરે શ્વશુર જમાઈ અંત
 લક્ષ્મણ—(એટલે)

સાખી

રામચંદ્ર—સુલોચનાના તાત જે શેષ નાગ અવતાર
 લક્ષ્મણ રૂપે અવતર્યા દશરથને દરબાર
 (ગતનો નાચ.)

